



Squeak, Rumble, Whomp! Whomp! Whomp!

di Paul Rogers & Wynton Marsalis

Curci, Milano 2014.

Pagine 40; euro 16.

Marsalis aveva già lavorato con Rogers (responsabile fra l'altro dei manifesti del New Orleans Jazz & Heritage Festival) in occasione di *Jazz Abz*, un'agile ed elegante enciclopedia illustrata adatta a un pubblico di tutte le età. Stavolta i due si sono incontrati in un altrettanto spiritoso esercizio nel campo della fonologia e della rumoristica. È rivolto a bambini in età prescolare, cui genitori o nonni, magari con l'orecchio allenato al jazz, insegnano le affinità e le differenze tra i suoni della vita quotidiana – dal cigolio di una porta al rombo di una moto – e quelli degli strumenti musicali. Le illustrazioni, corredate da brevi filastrocche che commentano situazioni ed effetti acustici, aiutano i piccoli a imparare che i suoni che ci circondano possono essere codificati e riprodotti: i motori dei camion fanno *rrrrumble*, come la pancia quando brontola e la grancassa in una *marching band*; il *tluck tlock* del rubinetto somiglia al *click tlack* del pizzicato dei violini e così via. In una interessante visione afrocentrica, i personaggi hanno per lo più la pelle color cioccolato, a partire dal trombettista di copertina, simpatica caricatura dell'autore da ragazzino.

Edoardo Fassio